

АПРЕЛЬ

1 апреля 1916 г. Петроград

Художественные вести

Заканчивается печатанием монография о Рерихе, выпускаемая издательством «Свободное искусство. Издание будет иллюстрировано 200 репродукциями, в том числе 50 красочными. Текст составлен Ю.К. Балтрушайтисом, Ал. Бенуа, А.И. Гидони, А.М. Ремизовым и С.П. Яремичем. Кроме того, будут помещены десять сказок и притч Н.К. Рериха.

Речь. 1916. 1/14 апреля. № 90. С. 5.

1 апреля 1916 г. Петроград

Интервью с Н.К. Рерихом

Солдаты-иконописцы

Как богато, широко и разнообразно дарование человека. Его надо только направить, поощрить, приохотить, заняться им – и он поразит вас своим творчеством, чуткостью, тонкой способностью восприятия.

Мысли эти невольно приходят в голову, когда вы знакомитесь с работами, выставленными на базаре в залах собрания армии и флота.

Небольшая, убранный парчой витрина в глубине зала занята иконами.

Старое новгородское и строгановское письмо пятнадцатого и шестнадцатого веков. Ни модернизации и резкостей. Близкая к строгости и выдержанности манера письма.

- Неужели солдаты... Какие?

- Те самые, которые взяли Эрзерум, - отвечает Н.К. Рерих, который руководит специальной школой иконописи при Кауфмановской общине. Ему и неутомимой баронессе Вар. Ив. Иксуль пришла счастливая мысль учить раненых солдат иконописи.

Опросили, узнали, у кого склонность, а через три месяца- уже и результаты.

- Как любят работать, как понимают указания...

Если взяли Эрзерум по неприступным обледенелым скалам, - почему не взять и старого русского искусства. Почему не постигнуть его...

Вспоминается другое. Встречи с маленькими солдатами, заражавшими всех своим порывом и неутомимостью.

Часто их спрашивал:

- Куда после войны?.. Что будете делать?..

- В корпус пойдём...

Почти все отвечали одними словами.

Мы перед ними вечные неоплатные должники – все мы, получившие образование.

Сколько богатств, дарований погибло и гибнет в русской деревне. Там не только что Рерихов нет, но и малограмотного учителя часто не сыщешь. Сейчас говорят о подготовке ко времени после войны, - наша главная подготовка забота о деревне. В ней неизведанная, могучая сила России. Хорошее и умное

дело затеяли руководители солдатской школы иконописи. Не одни лики святых, написанные ранеными солдатами, дала она выставке... в них старая Русь, деревянная и убогая, милующая и долготерпеливая, таящая силы великие. И теплится перед этими строгими ликами святых тонкая восковая свечка и горит она жизнью человеческой.

Новое время. 1916. 2/15 апреля. № 14393. С. 13.

3 апреля 1916 г. Петроград

Хроника

На выставке-базаре, устроенной особым отделом по организации мастерских управления северного района Российского общества Красного Креста, наивысшую награду – большую серебряную медаль – получила художественная мастерская особого отдела, организованная проф. Рерихом. Большие медали получили мастерские для раненых имени А.И. Горемыкиной, петергофский патронат её императорского величества Государыни Императрицы Марии Феодоровны (за скорняжные и сапожные изделия), Община св. Евгении и др.

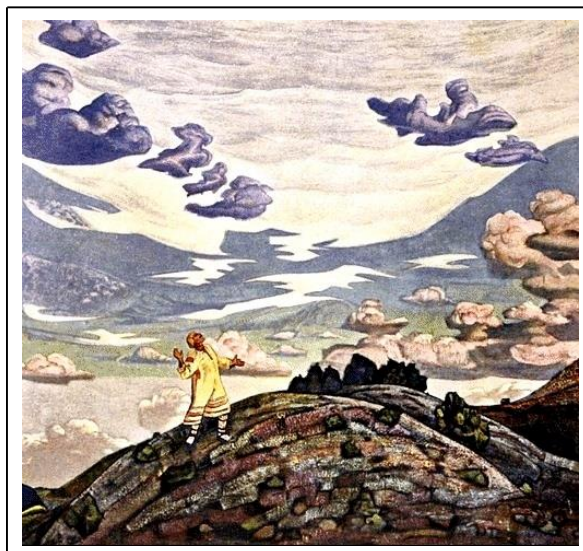
Петроградские ведомости. 1916. 3/16 апреля. ? 75. С. 5.

8 апреля 1916 г.

Среди газет и журналов

Сегодня вышел пасхальный номер еженедельного литературно-художественного и сатирического журнала «Лукоморье». Номер вышел в двойном размере.

Художественную часть этого номера составляют рисунки: «Христос воскрес» (в красках) – Б.М. Кустодиева, «**Знамение**» (в красках) – Н.К. Рериха, «Пасха в старинной усадьбе» - С.Ю. Жуковского...



Н.К. Рерих. Знамение. 1915.

Новое время. 1916. 8/21 апреля. № 14399. С. 4.

Стихи Н.К. Рериха:

КАК УСТРЕМЛЮСЬ?

Птицы Хомы прекрасные,
вы не любите землю. Вы
на землю никогда не
опуститесь. Птенцы ваши
рождаются в облачных
гнездах. Вы ближе к солнцу.
Размыслим о нём, сверкающем.
Но Девы земли чудотворны.
На вершинах гор и на дне
морей прилежно ищи. Ты
найдёшь славный камень
любви. В сердце своём
ищи Вриндаван — обитель
любви. Прилежно ищи и
найдёшь. Да проникнет
в нас луч ума. Тогда
всё подвижное утвердится.
Тень станет телом.
Дух воздуха обратится
на сушу. Сон в мысль
превратится. Мы не будем
уносимы бурей. Сдержим
крылатых коней утра.
Направим порывы вечерних
ветров. Слово Твоё — океан
истины. Кто направляет
корабль наш к берегу?
Майи не ужасайтесь. Её
непомерную силу и власть
мы прейдём. Слушайте!
Слушайте! Вы кончили
споры и ссоры? Прощай,
Араньяни, прощай, серебро
и золото неба! Прощай,
дуброва тишайшая!
Какую сложу тебе песнь?
Как устремлюсь?

1916 г.

Публикуется по изданию: «Цветы Мории». Берлин 1921 г.

11 апреля 1916 г.
Стихи Н.К. Рериха:

СВЯЩЕННЫЕ ЗНАКИ

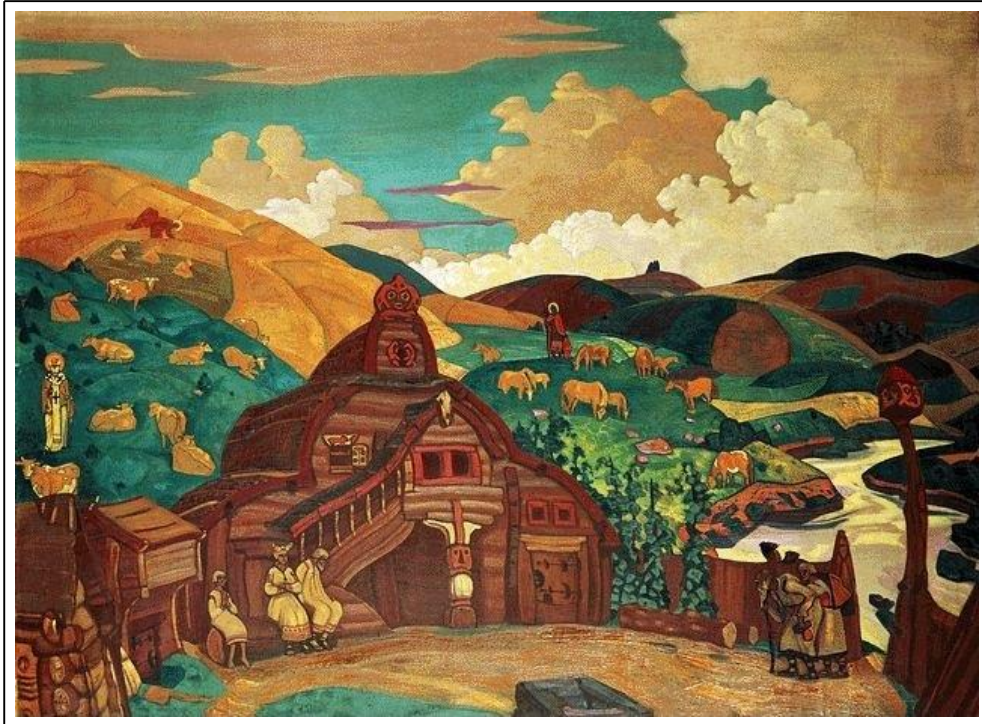
Увидели дети. Почудилось.
Толпа перешла. Следы измешала.

Всё бывает. Всё видели.
Летела белая птица.
Скакала белая лошадь.
Уплыла белая рыба.
Прошли белые.
Пробежали чёрные.
Показалась чёрная собака.
Ушла под землю чёрная змея.
Пролетели чёрные мухи.
Поймите. Глазомерно смотрите.
Кто настоящий – увидит.

Все бывает. Все слышали.
Звенит пустыня для путников.
Стонет поле для воинов.
Воют под Нерлью на озере
проклятые пловучие могилы.
Звучит и поёт лес для охотника.
Звонят подземные, ушедшие храмы.
Играет утро. Звенит ночь.
А вы поймите. Вы слушайте!
Кто настоящий – услышит.

Пришли дети. Упомнили старцы.
Повестили радость.
Егорий коней пасёт.
Никола стадо сберёт.
Илья рожь зажинает.
Прокопий камни отвёл.
Радость – всякому дому.
Упомнили. Усмотрели.
Подойдите дети!
Настоящий - поймёт.

Публикуется по изданию: Н.К. Рерих. Цветы Мории. Берлин. 1921.



Н.К. Рерих. Три радости. 1916.

Из воспоминаний Н.К. Рериха:

« Помните мою картину «Три радости»? Хожалый гусяр повещает поселянину о трёх радостях. Сам святой Егорий коней пасёт, сам Никола-чудотворец стада уберёт, а сам Илья-пророк рожь зажинает. Не знаю, где осталась сама картина. В книге Эрнста есть маленькое воспроизведение её. Всякие ещё несказанные радости живут в сердце» («Россия», 1935 г.)

Листок из семейного архива Н.К. Рериха (ОР ГТГ, ф. 44/49, л. 36):

Все бывает. Все слышали.
пустыня
Звонит етень для путников.
Стонет поле для воинства.
Воют под Нерлью на озере
проклятые плавучие могилы.
Звучит и поет лес для охотника.
Звонят подземные, ушедшие храмы.
Играет утро. Звонит ночь.
А вы поймите. Вы слушайте!
Кто настоящий – услышит.

—
Все бывает. Все видели.
Летела белая птица.
Скакала белая лошадь.
уплыла белая рыба.
Прошли белые.

Пробежали черные.
Показалась черная собака.
Ушла под землю черная змея.
Пролетели черные мухи.
Поймите. Глазомерно смотрите.
Кто настоящий – увидит.

11. IV. 1916.

Священные знаки

~~занятна~~
измешала.

2. Толпа перешла. Следы ~~поменяла~~.
Увидали дети. Почудилось.
1. Почудилось. Дети увидали.

2 1 Упомнили
Пришли дети. ~~Пронли~~ старцы.
Егорий коней пасет.

Пасет Никола
Никола стадо сберег.
Илья рожь зажинает.
Прокопий камни отвел.
Радость – всякому дому.
Упомнили. Усмотрели.
Подойдите дети.

Кто настоящий - тот поймет.

Пустыня прекрасная.

16 апреля 1916 г.
Детский журнал

[Реклама]

Поступила в продажу во все лучшие книжные магазины исполненная детьми под редакцией А. Ариштама при ближайшем содействии Александра Бенуа, М. Добужинского, Н. Кульбина, Е. Лансере и Н. Рериха детская художественная книжка

«Наша первая книжка»
«Наш журнал»

«Наша первая книжка» отпечатана на роскошной бумаге и содержит 48 репродукций в красках. «Наша первая книжка» - лучший подарок для детей дошкольного и школьного возраста.

В приложении «Нашей первой книжки» - заметки по вопросу:

Художественное творчество детей <...>

Часть прибыли поступает в пользу комитета «Петроград – беженцам» для оказания помощи детям беженцев.

В провинцию книга высылается наложенным платежом. Проспекты высылаются бесплатно.

Новое время. 1916. 16/29 апреля. № 14406. С. 2.

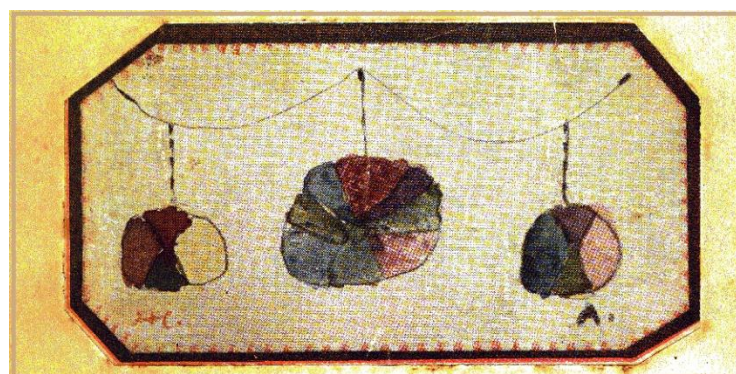
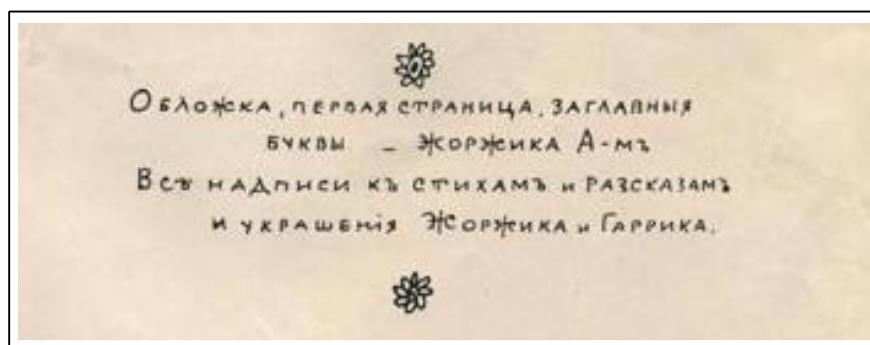
Страницы книжки «Наш журнал»:



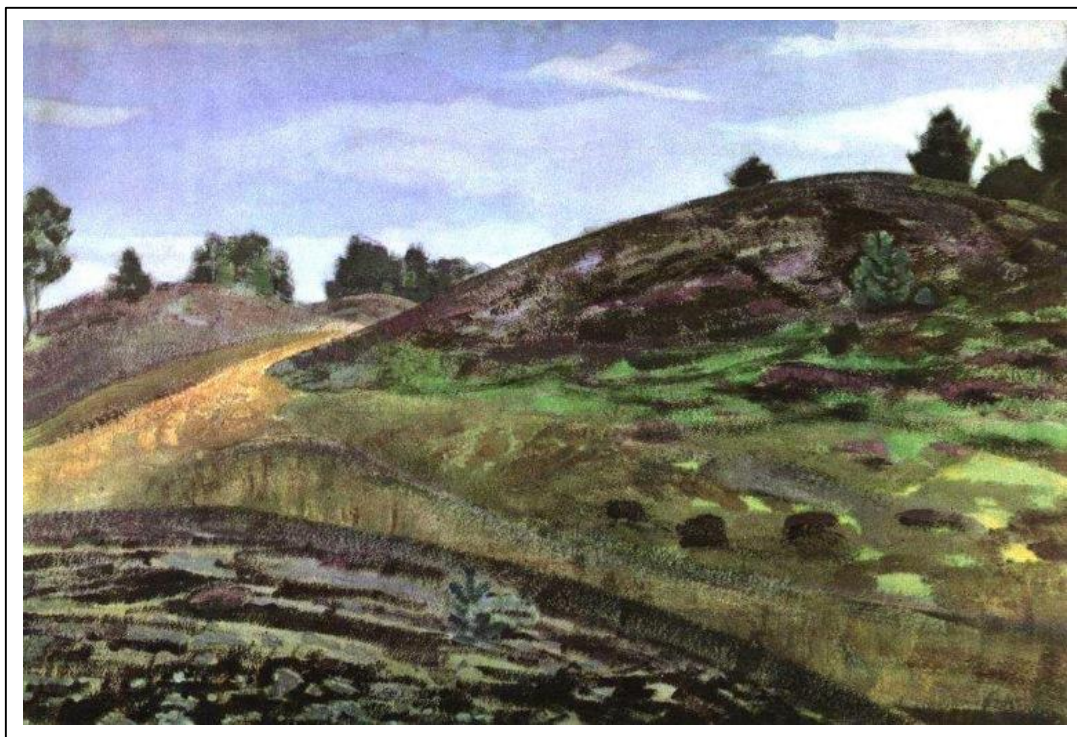
С. 5.

С. 6.

С. 7.



27 апреля 1916 г. Петроград.



Н.К. Рерих. Холмы. 1915. На обороте авторская надпись:
27 Апреля 1916 г. Аркадию Веніаминовичу Руманову

28 апреля 1916 г. Петроград

[РЕКЛАМА]

Картины

Продаётся известная коллекция. Произведения художников: Бакста, Алекс. Бенуа, Бродского, Д. Бурлюка, Бучкури, Беяшина, Врубеля, А. Васнецова, Горбатова, Зарубина, Головина, Колесниковых, Крымова, Лансере, Лукомского, Наумова, Никитина, Орловского, Радакова, *Рериха*, Репиных, Сапунова, Скалона, Судейкина, Серова, Фешина и других. Ежедневно от 11-6 час. веч.

В.О. Средний проспект, № 1, кв. 14.

Новое время. 1916. 28 апреля / 11 мая № 14418. С.1.

МАЙ

6 мая 1916 г. Петроград

Правительственные распоряжения По собственной Его Императорского Величества канцелярии

Государь Император, во внимание к особым трудам и заслугам, Всемилостивейше соизволил 6-го мая сего года пожаловать:

По Императорскому Обществу поощрения художеств, состоящему под Высочайшим Его Величества покровительством, чин статского советника в порядке ст. 28=92 уст. Служб. Прав; изд. 1896 года директору школы Общества, академику Николаю Рериху...

Зодчий. 1916. 22 мая. № 21. С. 203.

10 мая 1916 г.
В Рисовальной школе ИОПХ

Искусство и художники

Завтра в выставочном помещении Общества поощрения художеств откроется выставка ученических работ питомцев школы Общества.

Выставка эта, как и предшествовавшие ей подобные же ежегодные выставки школьных работ, является как бы итогом всей годичной деятельности школы, фактически отчётом достигнутых за год результатов.

В школе есть что показать, есть, чем похвастать. Как насадительница художественных знаний, она является совершенно оригинальным и, как показал опыт, вполне целесообразным училищем самых разнообразных отраслей изобразительных искусств. В этом своего рода «народном университете эстетических знаний» всякий, чувствующий в себе силы и любящий искусство, без различия возраста, пола, звания, положения, может, начав с азов, достигнуть совершенства в области изучения избранной специальности.

И за школьным столиком, мольбертом или формою сходятся и фешенебельные барыши света и плутократии, и скромные, фабричные труженики. Всех объединяет стремление к подлинному художественному пониманию, к точным техническим знаниям.

Деятельность педагогического персонала школы проявлялась в самых различных видах художественных знаний. Одних рисовальных классов (от начального орнамента и вплоть до изучения натуры) действовало до 22-х. Кроме того, занимались в 4-х живописных классах, 2 – черчения, 2 – композиции, стилизации, графики, офорта и гравюры, акварели и т.д. и т.д. Ряд мастерских с полным пятилетним курсом подготовлял специалистов-художников в области: иконописи, скульптуры, ткацкого искусства, керамического, чеканного и т.п.

Художники самых различных оттенков эстетических взглядов и верований были руководителями в этом большом, поистине национальном деле поднятия уровня художественного развития в широких слоях населения. Под эгидой Н.К. Рериха самоотверженно работали и «куинджисты» - Вроблевский, Химона, Эберлинг, и «мирискусники» - Билибин, Линдеман, Наумов, и «союзники» - Рылов, Бобровский, и профессора нашей официальной школы В.В. Матэ, Н.С. Самокиш и мн. другие.

Школа широко открыла свои двери всем желающим и способным. В истекшем году учеников было свыше 1510 чел. И из них 684 малоимущих, бесплатных.

И тем тяжелее сознание, что отсутствие средств, невозможность без дефицита скромный, в 80 000 р., годовой бюджет школы, закрывать некоторые из действовавших так успешно мастерских?

Неужели русское общество безнадежно глухо?

Ани

Биржевые ведомости. 1916. 10/23 мая. Вечерний выпуск. № 15550. С. 4.

13 мая 1916 г. Петроград

Художественные вести

Устроенный Обществом «Мир искусства» художественный аукцион в пользу лазарета деятелей искусства прошёл очень удачно. Всего на аукцион поступило 113 художественных произведений. Прислали картины почти все члены Общества «Мир искусства». Самые крупные суммы были заплачены за произведения Александра Бенуа, К.А. Сомова, Н.К. Рериха, Е.Е. Лансере и др. Всего выручено 3500 руб.

Речь. 1916. 13/26 мая. № 130. С. 5.

14 мая 1916 г. Петроград

Художественные плакаты

Живописное искусство на Западе давно уже заключило союз с жизнью и приняло деятельное участие во всех её проявлениях. Это сознание начинает проникать и в наши художественные сферы, и одним из проявлений является организация в Петрограде мастерской художественных плакатов. А предприятию принимают участие художники: Альтман, Лебедев, Ремизов, Тырса, кн. Шервашидзе, а также в высшей степени интересуется им художник Рерих.

Петроградский листок. 1916. 14/27 мая. № 131. С. 4.

15 мая 1916 г. Петроград

ВЫПУСК ШКОЛЫ ОБЩЕСТВА ПООЩРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВ

Под ученической выставкой обыкновенно принято подразумевать нечто весьма скучное, однообразное, казённое.

Совсем не то впечатление производит школа поощрения художеств.

В данном случае совершенно нет впечатления однообразия.

Преподаватели, руководимые директором Н.К. Рерихом, делают всё возможное для того, чтобы оживить работу в классах.

В этом отношении особенно интересен натурный мужской класс г. Бобровского.

Здесь, кроме обычного рисования с голых натурщиков и натурщиц, ученики учат делать наброски.

Модель стоит всего 20 минут, и ученик должен успеть «схватить» какое-нибудь жизненное движение натурщика.

Чем проще ученик достигает своей задачи, тем, конечно, лучше, а потому из всех опытов в этом направлении нам больше всего понравились наброски г. Редкина.

В том же классе очень хороши работы г. Хортиса и Ерва.

В женском натурном классе, вообще, как всегда, уступающем мужскому, заметно выделяются работы г-жи Дюшен.

Много хороших рисунков в натурном мужском классе г. Рылова и в натурном женском – г. Эбелинга.

Последний умеет находить хороших натурщиц и умеет ставить их в интересные, не казённые позы.

Из его учениц обращают на себя внимание г-жи Матвеева и Петрова.

В этюдном классе г. Наумова неприятное впечатление производят подделки учеников под разных матиссов, сезаннов и т.д.

Похвально, что преподаватель не стесняется своих учеников, но футуризм в школе – явление, во всяком случае, едва ли желательное.

Фигурный класс находится в опытных руках г. Бухгольца.

Целый ряд прекрасных рисунков показывает, что преподаватель зорко следит за работами своих учеников.

Приятное бодрое впечатление производит женский головной класс г-жи Вахтер.

Украшением этого класса является г-жа Гертик, выставившая прекрасно, совсем по-мужски нарисованную голову Давида.

Хороша также старушка г-жи Сазоновой, где отлично нарисованы морщинистые руки, и недурны работы г-жи Антоновой.

Прекрасно ведёт мужской головной класс г. Химона, и многих хороших работ в классах гг. Навозова и Дмоховского.

Всех отделов не перечислить.

Меценат

Петроградская газета. 1916. 15 мая. № 132. С. 9.

18 мая 1916 г.

Эскизы и кроки

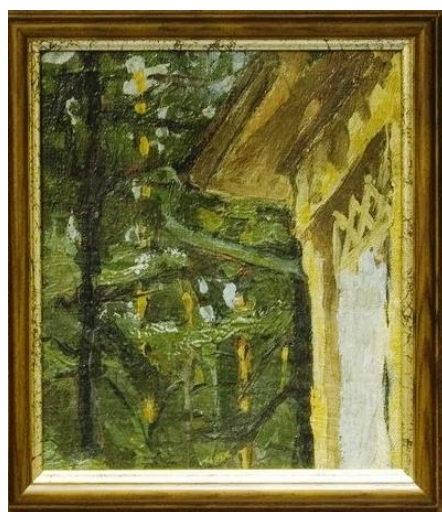
Художники начали разъезжаться.

Н.К. Рерих уехал, по обыкновению, в свою усадьбу в Новгородской губернии, где будет оканчивать картины, начатые зимой.

Нынешний год он совсем не принимал участия на выставках, и это заметно отразилось на уровне выставки «Мир искусства». ...

Петроградский обозреватель

Петроградская газета. 1916. 18 мая. № 135. С. 4.



Н.К. Рерих. Летний пейзаж. Сортавала. 1916.
На обороте авт. надпись карандашом: *Н.Рерихъ/Сортавала/ 1916.*

24 мая 1916 г. Москва.

Письмо Ф.Ф. Комиссаржевского к Рериху Н.К.

Многоуважаемый Николай Константинович, может быть, Вы на меня сердитесь, а может быть, и нет, потому что я, честное слово, не виноват. Я говорю об «Игоре». Я написал Вам тогда, п[отому] ч[то] Зимин согласился на моё предложение просить Вас написать эскизы декораций для оперы. А когда я Вам написал и получил Ваше согласие, то он мне дал ответ, что «и нет денег», «война» и etc. И я, сконфузившись, молчал, т.е. не писал Вам, потому что знал, что так не делают. Но так как я лично не виноват, то не сердитесь, а если сердитесь, простите.

Теперь у меня к Вам большая просьба. Вам, вероятно, известно, что у меня есть в Москве театральная школа «Сценическая Студия», основанная 6 лет тому назад. Она за это время выработала свои методы, свои задачи, и теперь я хочу сделать так, чтобы с одной стороны зафиксировать её существование, а с другой устроить так, чтобы в случае, если и меня не будет, она продолжала существовать и поддерживать постоянно художественные традиции и создавать образованных деятелей сцены, которых, увы, в наших театральных школах не создают, а только лишь увеличивают кадры “безработных” актёров и никуда негодных учителей глупого предмета “выразительное” чтение.

Поэтому я решил: 1) не принимать людей без среднего образования, с которыми, как показал опыт, заниматься художественными науками и литературой бесполезно, 2) расширить программу 3) утвердить устав в Министерстве, 4) создать Попечительский Совет школы из учредителей и лиц больших в искусстве, а кроме того, близких к идеям В.Ф. Комиссаржевской, идеям “душевного искусства”

Этот Попечительский Совет получает на утверждение программы преподавания школы, имеет право командировать в школу <...> проверки, утверждать по установлению художественного совета (преподавателей) о даровании окончившим дипломов и свидетельств; и в случае моей смерти избирать нового директора. Школа будет называться “Высшая Сценическая школа” имени В.Ф. Комиссаржевской и пока будет находиться в Москве.

И ещё я прошу Вас, как большого артиста и культурного человека, не отказать мне в просьбе согласиться войти в состав Попечительского Совета. Вам ни о чём беспокоиться не придётся. Всё, что нужно я буду Вам и другим членам присылать для просмотра и подписи, и всего этого будет очень не много, ибо я враг всякой канцелярщины.

Денежные средства Школы тоже <к.....> лишь местного управления. Всё же главное – духовная поддержка и опора. Кроме Вас членами Попеч. совета будут: Ал-др Ильич Зилоти, я, и вероятно, А.С. Толстой. Всё те же лица, а может быть будет ещё <...>.

Очень Вас прошу не отказать мне в этой большой просьбе. Ведь дело это очень хорошее, и то, что оно, безусловно, чистое в художественном отношении, я в этом ручаюсь Вам, мы <....>

Очень Вас прошу, не поленитесь мне ответить по адресу:

Петроград, Торговая 27, Фед. Фед. Комиссаржевскому.

Я здесь по этим делам. И буду ждать вашего ответа. Мне необходимо получить здесь же, чтобы я мог уехать в деревню. Пожалуйста, ответьте поскорее, чем очень обяжете искренно преданного Вам

Фед. Комиссаржевский

24 Мая 1916 г.

Попечительский совет будет всегда в Петрограде и никуда Вам ездить не придётся.

Крепко жму руку.

Отдел рукописей ГТГ, ф.44. д.851, 3 л.

25 Мая 1916 г. Петроград

Хроника

Особый отдел северного района Российского общества Красного Креста по организации мастерских в лечебных заведениях открыл патронат и мастерские для раненых воинов при художественных мастерских Императорского Общества поощрения художеств (Демидов, 6). Патронат, устроенный в архитектурном отделении мастерских названного Общества, рассчитан на 30 человек и состоит из 2-х светлых и просторных спален и мастерских, где раненые будут обучаться иконописному, резному, чеканному и художественно-столярному ремёслам. Ведать патронат будет особая комиссия под председательством академика Н.К. Рериха. Находящиеся в патронате воины, будучи на полном содержании отдела во время их обучения, за исполняемые ими проданные работы будут получать деньги на руки за вычетом лишь материала.

Архитектурно-художественный еженедельник. 1916. 25 мая. № 21. С. 239.

27 Мая 1916 г. Петроград

Художественные вести

Приводим более подробные сведения о результатах образованной при Эрмитаже комиссии по вопросу о реставрации картин. Комиссия вполне определённо высказалась, что реставрация должна производиться исключительно в тех случаях, когда картина грозит явная опасность гибели. Чистка картин должна производиться с особой осторожностью. Для решения вопроса о реставрации картины всякий раз созывается комиссия из хранителей Эрмитажа и сведущих лиц по приглашению директора Эрмитажа. Все реставрационные работы должны подробно протоколироваться при помощи фотографического аппарата, причём фотографии должны сохраняться в архиве. Вышеназванная комиссия была учреждена по инициативе совета Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. От Общества участвовали в комиссии Александр Бенуа, П.П. Вайнер, Н.К. Рерих и г. Щавинский. Кроме того, в комиссии принимали участие: хранители Эрмитажа, член Гос. Думы С.И. Шидловский, бар. П.П. Корф, Г.И. Котов, И.Э. Грабарь, И.С. Остроухов, Д. Н. Кардовский. Э.О. Визель, О.Э. Браз, П.И. Нерадовский и А.А. Зилотти. Председательствовал директор Эрмитажа гр. Д.И. Толстой.

Речь. 1916. 27 мая/9 июня. № 144. С. 5.